

اسیوں اپنے ایسے مقالے نوں چار باباں وچ ونڈیا اے۔ پہلا باب ”حسین شاہد دی حیاتی تے شخصیت“ اے۔ ایہدے تن جزئیں۔ اجز ”حیاتی“ دا اے ایہدے وچ اوہناں دی پیدائش، تعلیم تے روزگار نوں بیان کیتا گیا اے۔ بجز ”لکھتاں دی جان پچھان“ اے۔ ایہدے وچ اوہناں دیاں پنج پنجابی تے چار اردو لکھتاں دا ویرا کیتا اے۔ ججز ”شخصیت“ اے۔ ایہدے وچ اوہناں دی شخصیت دے مختلف روپ جیویں طنز نگار، سچائی دی حمایت کرن والا انسان، صاف گو دسیا اے نال سکالیاں دی نظر وچ اوہناں دی شخصیت تے چانن پایا اے۔

دوجا باب ”ناری وادوی روایت“ اے۔ ایہدے چار جزئیں۔ اجز ”ناری واد کیہ اے“ اے۔ ایہدے وچ مختلف تعریفاں راہیں ناری واد دا نتیجہ کڈھیا اے۔ بجز ”یورپ وچ ناری واد دیاں لہراں“ اے۔ ایہدے وچ ناری واد ڈھلے دور توں ہن تیکر دی وضاحت اے۔ ججز ”ناری واد دیاں قسماں“ اے۔ ناری واد اک وسیع موضوع دی حیثیت رکھدا اے ایس لئی اوہدیاں مختلف قسماں دی وضاحت ہوئی اے۔ ججز ”ناری واد وادو جے دیستان نال تعلق“ اے۔ ایہدے وچ تنقیدی دیستان جیویں نفسیات، تاریخ، میڈیا، سیاست وغیرہ نال رلا کے ناری واد نوں پرکھیا اے۔ ہجز ”پنجابی ادب وچ ناری واد“ اے۔ ایہدے وچ پنجابی ادب وچ ناری واد دی حیثیت نوں بیان کیتا گیا اے۔

تہجا باب ”حسین شاہد دے ناول ”ڈراکل“ وچ ناری واد“ اے۔ ایہدے تن جزئیں۔ اجز ”ڈراکل دی کہانی“ اے۔ ایہدے وچ اروڑے دی زندگی داسفر، سیاسی تے معاشی حالات دی منظر کشی کیتی اے۔ بجز ”ڈراکل وچ عورتاں دے کردار“ اے۔ ایہدے وچ وضاحتی زمانیاں کردارماں، خانم تے سونیا نوں بیان کیتا اے۔ ججز ”ڈراکل وچ ناری واد“ اے۔ ایہدے وچ ڈراکل راہیں ناری واد دے پہلو نوں بیان کیتا اے۔

چوتھا باب ”حسین شاہد دے کہانی پر اگے ”لاء پریت“ وچ ناری واد“ اے۔ ایہدے تن جزئیں۔ اجز ”لاء پریت و تعارف“ اے۔ ایہدے وچ لاء پریت و تعارف اوہدے معنے تے اہمیت دی وضاحت کیتی اے۔ بجز ”لاء پریت وچ عورتاں دے کردار“ اے۔ ایہدے وچ مختلف روپ وچ عورتاں نظر آوندیاں نیں اوہدی وضاحت کیتی گئی اے۔ ججز ”لاء پریت وچ ناری واد“ اے۔ ایہدے وچ لاء پریت دیاں کہانیاں راہیں ناری واد نوں بیان کیتا گیا اے۔

اخیر آتے تے سٹا دے سرنائیں جیٹھ ایہناں سارے ہلایاں وچ کیتی جان والی بحث داسنا کڈھیا اے۔